

# Informatieboekje

## Kemissie Liedje



Seizoen 2023-2024



Venray, maart 2023

Inhoudsopgave:

1. Doel van Kemissie Liedje
2. Relevante data
3. Van inschrijving t/m presentatie nieuwe liedjes in chronologische volgorde
4. Het ontstaan van dé hit van “Tusse de oeëre tot aan de presentatie”!!
5. Kemissie Liedje stelt zich voor....
6. Reglement van deelname Liedjesfestival 2023 + Inschrijfformulier 2023
7. Jurysamenstelling in categorieën



## 1. Doel van Kemissie Liedje

Kemissie Liedje heeft binnen Vastelaovesvereniging de Piëlhaas als belangrijkste doel het Venrayse vastelaoveslied te promoten en hiermee een belangrijk stukje cultuur in stand te houden. In 1966 verscheen het eerste vastelaovessingeltje. Sindsdien zijn we door de jaren heen, via het cassettebandje, naar de Vastelaoves-CD geëvolueerd. In 2019 hebben we voor het laatst een cd uitgebracht en vanaf 2020 worden de nummers digitaal uitgebracht via streamingdiensten.

Voordat echter deze prachtige Roojse liedjes bij alle vastelaovesvierders en muzikliefhebbers uit de muziekinstallaties galmt, gaat er eerst nog 'heel veel water door de Maas'.

Zodra op dinsdagavond om 00.00 uur de Vastelaovend op het bordes van 't Oude Gemeentehuis op emotionele wijze wordt afgesloten, begint de kemissie Liedje alweer aan het nieuwe seizoen.....

Jaarlijks 4 nummers produceren, presenteren en promoten, wat betekent dat nou eigenlijk? In hoofdlijnen komt dat allemaal tot stand aan de hand van verschillende activiteiten, welke staan omschreven bij punt 3 "Van inschrijving t/m presentatie nieuwe liedjes"....



## 2. Relevante data

### **Inschrijving (kan uitsluitend digitaal):**

- Site geopend voor inschrijving: 1 april 2023
- Sluitingsdag inschrijving: zondag 3 september 2023 om 11.11 uur

### **Voorselectie (er is sprake van voorselectie vanaf 12 inzendingen!!):**

#### **Locatie: Anno'54**

- 1 repetitie zaterdag 16 september 2023 (in het Stekske)
- Voorselectie zaterdag 23 september 2023

### **Liedjesfestival (maximaal 11 deelnemers):**

#### **Let op: locatie n.t.b. tijden kunnen eventueel afwijken**

- Repetitie vrijdag 27 oktober 2023 (19.30 tot ± 22.30 uur)
- optioneel Repetitie zondag 29 oktober 2023 (10.00 tot ± 14.00 uur)
- Repetitie vrijdag 3 november 2023 (19.30 tot ± 23.00 uur)
- Liedjesfestival zaterdag 4 november 2023  
middag → generale repetitie & avond → liedjesfinale  
de juiste tijden worden nog gecommuniceerd.

### **Voor winnaars (nummer 1 t/m 4) Liedjesfestival:**

- 11-11 presentatie liedjes tijdens de start van het vastelaovendseizoen. Live gezongen met de muziekbond.
- Rooj dat kumt goed uut, 6 januari 2024
- 5 x Circus Mök 19, 20, 24, 26, 27 januari 2024 (inclusief generale repetities)
- Roetsj/lensjekke 10 februari 2024

Daarnaast wordt er op de vrijdag voor de vastelaovend een scholentour georganiseerd en op dinsdag van vastelaovend een dorpentour. Elk jaar weer een geweldig gezellige belevenis om samen met de winnaars de liedjes van de Pieëlhaas te promoten en te presenteren

Opnames nummers:

Voor de zomer worden de opname data voor de winnaars gecommuniceerd. Deze vinden plaats bij Line29. Begin december worden de nummers geüpload naar de streamingdiensten en ingeschreven voor het LVK.



### 3. Van inschrijving t/m presentatie nieuwe nummers in chronologische volgorde

Jaarlijks zo'n vastelaoves-nummers produceren, presenteren en promoten, wat betekent dat nou eigenlijk? In hoofdlijnen komt dat allemaal tot stand aan de hand van onderstaande activiteiten.....

#### Werving en selectie nieuwe vastelaovesliedjes

Terwijl de lente nog zijn intrede moet doen en de dagen heel geleidelijk aan weer wat gaan lengen worden zangers/tekstschrijvers/componisten langzaam 'uit hun winterslaap' gehaald. Via onze Pielhaassite, via mailing, social media (Facebook/Twitter/Instagram) en regionale bladen probeert de commissie weer iedereen enthousiast te maken om in die pen te klimmen en dé Vastelaoveskraker van het nieuwe seizoen te schrijven. Inschrijving geschiedt uitsluitend digitaal via een speciaal daarvoor aangelegd e-mailadres: [liedje-inschrijving@pielhaas.nl](mailto:liedje-inschrijving@pielhaas.nl). De inschrijftermijn sluit op de 1<sup>e</sup> zondag van september om 11.11 uur. Jaarlijks zullen tijdens het liedjesfestival (begin november) maximaal 11 liedjes de strijd met elkaar aangaan. Dit houdt in dat, zodra er 12 of meerdere inzendingen binnenkomen, er een voorselectie gehouden zal worden. Deze voorselectie zal al 2 weken ná sluiting van de inschrijftermijn plaatsvinden. Na deze voorselectie zijn de 11 finalisten van het liedjesfestival bekend!

#### De weg richting het liedjesfestival

Zodra de 11 finalisten definitief zijn, kunnen de arrangeurs aan de slag om van de ingezonden teksten en melodielijnen mooie arrangementen te schrijven. Waar door Line29 orkestebanden van worden gemaakt waarmee daarna geoefend kan worden, om dan natuurlijk uiteindelijk te kunnen stralen op dat podium tijdens het liedjesfestival.....

Deze gezellige avond is niet meer weg te denken onder het Venrayse vastelaovespubliek. Een avond vol muziek, gezelligheid en gezonde spanning, waarin de 11 artiesten alles uit de kast halen om op het einde van de avond als 1 van de 4 winnaars uitgeroepen te worden.

#### Opname van de nummers

En dan begint voor de 4 winnaars het echte grote werk! Sinds seizoen 2021-2022 worden de 4 winnende nummers gearrangeerd en opgenomen bij Line 29 in Venray. Line 29 geeft garantie voor een heerlijke Limburgse vastelaovessound. Direct na het liedjesfestival gaan de artiesten hun liedje in zingen.

#### Presentatie nieuwe nummers

Via verschillende kanalen gaat de commissie aan de slag om de liedjes aan de wereld te laten horen.



#### 4. Het ontstaan van dé hit van “Tusse de oeëre tot op Spotify & YouTube”!!

In dit hoofdstuk willen we het traject doorlopen van het tot stand komen van enne Vastelaoveskraker. Want datgene dat je in je hoofd hebt, wil je natuurlijk zo écht mogelijk benaderen, mocht je bij de gelukkige winnaars behoren

##### Het liedje:

Wat iets tot een goed liedje maakt, is niet in één woord te vangen, maar volgende tips zijn gebleken waardevolle ingrediënten te zijn:

- Pakkend onderwerp (liefst origineel)
- Herhaling, herhaling (van kreten of zinnen in je refrein of couplet)
- Afwisseling van melodie (zorg dat je couplet niet zo klinkt als het refrein)
- Na enkele keren gehoord te hebben al makkelijk mee te zingen (liefst al na 1e keer)
- Duidelijk herkenbare stijl van muziek, zoals mars, wals, samba (of 2 stijlen gecombineerd)

Heb je dan na al deze gedane arbeid je liedje klaar, dan is het de hoogste tijd om vol trots je meesterwerk te gaan inleveren bij commissie Liedje via de mail [liedje-inschrijving@pielhaas.nl](mailto:liedje-inschrijving@pielhaas.nl). Dus de tekst, opname op enige geluidsdrager en een notenschrift inleveren (volgens reglement, zie hoofdstuk 6, reglement), anders heb je geen recht op deelname.

Oei...Kun je geen noot lezen, geen probleem, vraag hulp bij je muzikale of technische vrienden of familie en mocht dat niet lukken, dan kan commissie Liedje je eventueel nog iemand aanreiken om je hiermee te helpen.

##### Oké, gelukt! Maar hoé klinkt mijn liedje straks dan hetzelfde zoals tussen mijn oren?

Om dat te bereiken krijgt ieder liedje/inzending een zgn. “LOGBOEK” mee. Hierin kan na inlevering beschreven worden hoe jouw “hit” moet gaan klinken. Bijv. door het in te vullen: het tempo, de toonsoort en de muziekstijl van het liedje.

“Ja, maar dat geeft toch nog eigenlijk niet aan hoe het liedje nou precies klinkt?!”

Daarvoor hebben we als commissie het volgende meegenomen in het logboek:

Naast bovengenoemde zaken (tempo, toonsoort, enz.) mag je hier je liedje “beschrijven” door bijv. aan te geven welk bekend liedje er qua klank op lijkt zoals bijv. “Bestel Mar - Rowwen Heze” of een ander liedje. Hierdoor creëer je al een duidelijker beeld waar je met je liedje naartoe wilt. Ook kun je aangeven welke instrumenten je graag in je liedje wilt horen.

Dat dit wellicht niet gemakkelijk is, begrijpen we, maar als je even goed over je liedje nadenkt gaat dit steeds beter. De studio die jouw winnende liedje opneemt, heeft door deze informatie ook een veel beter richtingsgevoel hoe jij wilt dat je liedje klinkt.

##### Einddoel in zicht!

In de aanloop naar het liedjesfestival mag je aan het logboek van jouw liedje dingen toevoegen of misschien juist wel verwijderen. Dit alles helpt alleen maar om “het gevoel” en “het karakter” van jouw “hit” meer te benadrukken. Dit alles zodat straks, wanneer jij tot de gelukkige winnaars behoort, jouw “vastelaoveskraker” ook daadwerkelijk uit die luidsprekers galmt, zoals dat toen bij jou “Tusse de Oeëre” klonk, succes!



## 5. Kemissie Liedje stelt zich voor

Momenteel bestaat kemissie Liedje uit 14 leden. Hieronder stelt eenieder zich kort aan jullie voor.....

### **William Arts:**

Voorzitter van Kemissie Liedje en derhalve 1e aanspreekpunt voor alle relevante zaken betreffende de kemissie. Hij is ook aanspreekpunt voor Roojse TOPP.

### **Davey Janssen:**

Vice-voorzitter van deze club en is actief als artiestenbegeleider.

### **Loes Elbers:**

Verantwoordelijk voor de secretariële & facilitaire taken van kemissie Liedje.

### **Ruud Engelen:**

Regelt binnen kemissie Liedje arrangeurs en repetitielocaties, daarnaast ook verantwoordelijk voor uitslagbeheer en de controle van de teksten, ook is hij aanspreekpunt voor de opnames samen met Jules.

### **Rens van Veghel:**

Rens is samen met Max verantwoordelijk voor de gemaakte afspraken met de diverse locaties. Denk hierbij aan afspraken omtrent de aankleding van de locaties, het regelen geluid, licht en film, zorgdragen voor een goede begeleiding van de artiesten op het podium.

### **Koen Mijster:**

Creatief proces Innovatie manager, met zijn creatieve brein altijd in de weer met ideeën. Koen houdt zich bezig met alles wat in de aanloop naar het liedjesfestival aan content gemaakt wordt.

### **Anke Wijnands:**

Anke is verantwoordelijk voor de financiële zaken.

### **Tamara Koonings:**

Zij houdt zich bezig met de coaching van artiesten richting het liedjesfestival. Daarnaast is Tamara verantwoordelijk voor de communicatie naar Pers en Promotie.



**Max Volleberg:**

Max is samen met Rens verantwoordelijk voor de gemaakte afspraken met de diverse locaties. Denk hierbij aan afspraken omtrent de aankleding van de locaties, het regelen geluid, licht en film, zorgdragen voor een goede begeleiding van de artiesten op het podium. Max maakt onderdeel uit van KLF en PHKL.

**Jules Reivers:**

Jules is samen met Ruud contactpersoon opname studio. Daarnaast is Jules samen met Koen en Ruud verantwoordelijk voor het creatieve proces binnen de commissie als creatief proces Innovatie manager.

**Ralf Weijs:**

Ralf is artiestenbegeleider in zowel het voortraject als tijdens het gehele vastelaovesseizoen.

**Lotte Vonk:**

Lotte is samen met Birgit Janssen verantwoordelijk voor alles omtrent de jurering.

**Ruud Stevens:**

Ruud is artiestenbegeleider. Daarnaast is Ruud samen met Jules en Koen verantwoordelijk voor het creatieve proces binnen de commissie als creatief proces Innovatie manager.

**Birgit Janssen:**

Birgit samen met Lotte Vonk verantwoordelijk voor alles omtrent de jurering. Daarnaast is Birgit verantwoordelijk voor de communicatie naar Pers en Promotie.

*Mochten er vragen zijn of wilt u meer weten over onze commissie, neem dan gerust contact op met onze voorzitter, William Arts*





**INSCHRIJFFORMULIER voor LIEDJESFESTIVAL 2023**  
**Vastelaovesvereniging "De Piëlhaas"**

**S.v.p. onderstaande gegevens volledig invullen!**

**Titel liedje:** .....

**TEKSTSCHRIJVER(S):**

Naam .....

Adres .....

Postcode .....

Plaats .....

Mobiel .....

Telefoon thuis .....

E-Mail .....

**COMPONIST(EN):**

Naam .....

Adres .....

Postcode .....

Plaats .....

Mobiel .....

Telefoon thuis .....

E-Mail .....

**UITVOERENDE(N)**

Naam/namen .....

Artiestennaam .....

Adres .....

Postcode .....

Plaats .....

Mobiel .....

Telefoon thuis .....

E-Mail .....

**Contactpersoon voor alle correspondentie:**

Naam .....

Handtekening .....



# REGLEMENT van DEELNAME LIEDJESFESTIVAL 2023

## van Vastelaovesvereniging "de Piëlhaas" te Venray

1. Inzending geschiedt door het volledig digitaal inleveren van:
  - a) Het volledig ingevulde en ondertekende inschrijfformulier (één liedje per inschrijfformulier).
  - b) Een (eenvoudige) opname van het liedje.
  - c) De tekst van het liedje op één A4.
  - d) Het notenschrift van de melodiestrijk op één A4.
2. Inzending kan uitsluitend digitaal via e-mail: [liedje-inschrijving@pielhaas.nl](mailto:liedje-inschrijving@pielhaas.nl).
3. Ná ontvangst van bovenstaande inzending, controleert commissie liedje de inzending op volledigheid zoals omschreven in punt 1. Ná gebleken volledigheid/juistheid is de inschrijving definitief en ontvangt de inzending een inschrijffnummer.
4. Na definitieve inschrijving wordt de artiest z.s.m. door het secretariaat van commissie liedje voorzien van alle relevante informatie.
5. Het aantal inzendingen is onbeperkt. De inschrijftermijn sluit op zondag 3 september 2023 11.11 uur. Per uitvoerende artiest(en) mogen meerdere liedjes ingeschreven worden. Echter, zodra de tellerstand op 12 of meer komt te staan, dan blijft er nog slechts 1 (voorkeurs)nummer per artiest over. Blijven er dan nog 12 of meer inzendingen over, dan volgt er een voorselectie (23 september 2023). Uiteindelijk gaan er 11 inzendingen naar het liedjesfestival, welke plaatsvindt op zaterdag 4 november 2023.
6. Zodra het liedje definitief is ingeschreven, komt het in beheer van commissie liedje. Kleine aanpassingen van teksten, notenschrift etc. (zie punt 1.) worden daarna nog toegestaan, maar alleen in overleg met onze eigen arrangeurs. Essentiële cq grote veranderingen in het nummer worden niet meer toegestaan. Indien de inzender ná het moment van indienen van het nummer - naar het oordeel van commissie liedje – het nummer teveel wil veranderen, wordt dit door commissie liedje als een nieuw nummer gezien. Dit nummer dient dan opnieuw te worden aangemeld (zoals beschreven vanaf punt 1. en verder). De initiële inschrijving komt daarmee te vervallen.
7. De liedjes dienen van een tekst, in het Venrayse dialect, voorzien te zijn en in het Venrayse dialect te worden gezongen. De schrijfwijze van het Venrayse dialect is volgens het Venrays woordenboek en zal voor publicatie zodanig worden aangepast.
8. De liedjes zullen ten gehore worden gebracht voor een onpartijdige jury, ingesteld door de Commissie Liedje. Bij een eventuele Voorselectie wijst de jury 11 liedjes aan die worden toegelaten tot het Liedjesfestival. De jury wijst bij het Liedjesfestival de winnende liedjes aan, welke zullen worden uitgebracht. De keuze van de jury is voor de deelnemers bindend en tegen gemaakte keuze staat geen beroep open.



9. De componist en tekstdichter van elk van de winnende liedjes, draagt het gebruiksrecht van de compositie en tekst over aan de "De Piëlhaas" te Venray. Gelden verworven door de exploitatie van de opname worden via auteursrechtenorganisatie BUMA/STEMRA uitgekeerd aan de rechthebbende componist en tekstdichter, mits aangesloten bij BUMA/STEMRA.
10. Vastelaovesvereniging "de Piëlhaas" te Venray heeft het alleenrecht tot het uitgeven van de opgenomen liedjes en het te verspreiden via digitale kanalen. Gebruik, van het geheel of een gedeelte van de opname, door derden is alleen toegestaan na toestemming van "De Piëlhaas" te Venray.

Arrangementen worden in opdracht van "de Piëlhaas" door een door "de Piëlhaas" aangewezen arrangeur gemaakt. De arrangementen zijn vervolgens eigendom van "de Piëlhaas". Gebruik, van het geheel of een gedeelte van het arrangement, door derden is alleen toegestaan na toestemming van "De Piëlhaas" te Venray.  
We kunnen altijd in overleg gaan en zoeken naar een passende oplossing.

Verdeling van eigendom van **elk ingeschreven liedje**:

Onderdeel:	Omschrijving:	Eigenaar:
Compositie	De melodie van het liedje	Componist
Tekst	De tekst van het liedje	Tekstschrijver
Arrangement	De muzikale invulling (instrumentale partijen) van het liedje	De Piëlhaas
Opname	De opname van liedje (ook de instrumentale versie)	De Piëlhaas

11. De Commissie Liedje stelt vast welke begeleiding in de finale wordt toegestaan.
12. De uitvoerende artiest(en) die in de voorselectie een lied ten gehore brengt(en), is/zijn ook de uitvoerende artiesten tijdens het liedjesfestival. Een act dient voor minimaal 50% te bestaan uit mensen die woonachtig zijn in de gemeente Venray.
13. De artiesten verplichten zich aan een aantal officiële activiteiten van Vastelaovesvereniging "de Piëlhaas" te Venray deel te nemen zoals hierna vernoemd: Rooj dat kumt goed uut, 5 x Circus Mök en De Roetsj/ lensjekke.
14. Door ondertekening van het inschrijfformulier is de inzender gehouden aan dit reglement.
15. Liedjes die bij de **voorselectie** afvallen, mogen het jaar erop weer gewoon ingeschreven worden. Liedjes die hebben meegedaan met een ander festival mogen worden ingeschreven mits ze op moment van inschrijven niet op enige beeld- en/of geluidsdrager zijn vastgelegd. De artiest draagt hier zelf de verantwoordelijkheid voor.
16. Liedjes die bij het **Liedjesfestival** afvallen, mogen 3 jaar later weer ingeschreven worden.



17. Mocht een deelnemer van een liedje, welke niet door "de Pielhaas" wordt opgenomen, besluiten een opname te maken in eigen beheer, dan is het niet toegestaan gebruik te maken van de door "de Pielhaas" bekostigde arrangementen. Zie hiertoe ook punt 10. We kunnen altijd in overleg gaan en zoeken naar een passende oplossing.

18. De 4 winnaars van het **Liedjesfestival**, worden door commissie liedje automatisch ingeschreven voor het LVK (inschrijving voor rekening van VV de Piëlhaas). Indien (één van) de winnaars de halve finale van het LVK bereiken, treedt de bijlage "LVK-handboek commissie liedje" in werking.

19. Mocht er tijdens de uitslag van het liedjesfestival een gelijke stand voorkomen dan:

Vervallen bij een gelijke stand de punten van de publieksjury en geldt de volgende regel:

1,1,2,3

1,2,2,3

1,2,3,3

1,2,3,4

20. In alle gevallen waarin dit reglement niet voorziet, beslist de commissie liedje in overleg met het dagelijks bestuur van Vastelaovesvereniging "de Piëlhaas" te Venray.



## **BIJLAGE: LVK-handboek Kemissie Liedje**

### INSCHRIJVING LVK

- a) Zoals in het reglement Liedjesfestival staat beschreven worden de winnaars van het Liedjesfestival door kemissie Liedje (secretariaat) ingeschreven voor het LVK (inschrijving voor rekening van Piëlhaas).
- b) Het is de verantwoordelijkheid van kemissie Liedje dat deze inschrijving tijdig geschiedt.
- c) Inschrijving geschiedt digitaal via de LVK-site: [www.stichtinglvk.nl](http://www.stichtinglvk.nl), door de kemissie Liedje, waarbij voorzitter/secretariaat kemissie Liedje ook opgegeven wordt als contactpersoon. Zodra contactpersoon . Liedje een inschrijfnummer heeft ontvangen én betaling is overgemaakt aan Stichting LVK, is de inschrijving definitief.

### ½ FINALE LVK

- d) De laatste jaren plaatsen 60 inschrijvingen zich voor de ½ finale van het LVK. Deze worden bekendgemaakt via een radio-uitzending op L1. Meteen dezelfde dag stuurt Stichting LVK aan de ½ finalisten (via de betreffende contactpersoon) een mail met de bevestiging van deelname aan de ½ finale. Hierin wordt de ½ finalist voorzien van benodigde informatie aangaande ½ finale + worden ze verzocht achtergrondinformatie te sturen naar Stichting LVK, welke gebruikt gaat worden tijdens deze ½ finales. De kemissie begeleidt de artiesten in dit proces.
- e) Kemissie Liedje speelt deze informatie 1 op 1 door naar de betreffende ½ finalist, waarna het aan de betreffende artiest zelf is, hoe groots ze deze ½ finale-plaats wil gaan oppakken, invullen en „verdedigen” via social media (Facebook/twitter/YouTube etc.). Dit is aan de artiest zelf! Richtlijnen/tips hiertoe zie hieronder beschreven. Kemissie Liedje zal hierin ondersteunen en adviseren waar mogelijk. Wel blijft kemissie Liedje contactpersoon richting Stichting LVK. Regie blijft in handen van kemissie Liedje (lees “Pielhaas”).
- f) De ½ finales, worden door L1-Radio én -Televisie uitgezonden in 3 opeenvolgende weken (20 liedjes per uitzending) Aansluitend aan iedere halve finale (als ook na de herhaling van de halve finale de volgende dag ) kan „het volk” haar stem laten horen. Dit kan door het uitbrengen van een stem via sms/telefoon gedurende 30 minuten, aansluitend aan de (herhaling van de) halve finale. Er dient op één liedje gestemd te worden per bericht. Per telefoonnummer kan maar 1 x gestemd worden.



- h) Filmpjes via YouTube worden ook goed bekeken en zo breng je je liedje goed onder de aandacht. Beter 1 goed filmpje met 1000 hits dan 10 met 100 hits. **Deze clip wordt met ingang van seizoen 2020 gemaakt door Kemissie Liedje i.s.m. commissie Pers en Promotie. De rechten liggen dus ook bij de Pielhaas. Zie reglement!**

## FINALE LVK

- j) De bekendmaking van de finalisten geschiedt als volgt: De presentatoren maken op L1 Radio/ Facebook de 20 finalisten bekend. Indien het liedje de finale heeft bereikt, wordt diezelfde dag nog door Stichting LVK nader contact gelegd met de finalist via de opgegeven contactpersoon (voorzitter/secretariaat kemissie Liedje).
- k) Op maandagavond vóór de LVK-finale worden alle finalisten, mede namens L1 en de plaatselijke organisatie, verwacht aanwezig te zijn op de besloten artiestenavond. Hier kunnen ook de bij I genoemde artiestenkaarten worden afgenomen en betaald!
- l) Jaarlijks wordt aan alle finalisten een vooraf bepaald aantal toegangskaarten beschikbaar gesteld. Deze kaarten staan op naam van de inschrijver/contactpersoon (lees VV "de Pielhaas). Deze toegangskaarten worden, in goed onderling overleg en naar alle redelijkheid, verdeeld tussen de betreffende finalist en Vastelaovesvereniging de Pielhaas.
- m) Kemissie Liedje heeft vanaf inschrijving t/m eventuele finale LVK de regie en coördinatie in handen.
- n) Door deze coördinatie steeds op dezelfde plek te beleggen, hoeft niet steeds „het wiel opnieuw uitgevonden te worden“. Bovendien creëer je op deze manier voor de finalist een stuk „rust“ waarmee hij/zij zich optimaal kan focussen, voorbereiden op (denk aan o.a. podium presentatie) en vooral genieten van deze LVK-finale.



## Juryopzet

De opzet zal als volgt zijn:

We werken met jury categorieën. De categorieën zijn jaarlijks verschillend, je kunt hierbij denken aan muzikanten, jeugd, vorsten, kerkdorpen etc.

Iedere categorie bestaat uit 3 leden die samen 1 x 11 t/m 1 punten uitdeelt. Er vindt ook alleen maar overleg plaats tussen deze 3 mensen. Er zal geen groot groeps gesprek meer zijn met alle juryleden afzonderlijk.

De juryleden overleggen tijdens de pauze en na alle liedjes en geven daarna de punten.

De 6<sup>e</sup> stem blijft de publieksstem.

Mochten er over deze jurering nog vragen zijn, neem dan gerust contact op met de commissie.

